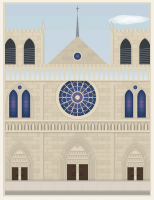
GUIDE DE RECONNAISSANCE DES FAÇADES

LES FAMILLES ARCHITECTURALES

PARIS · BANLIEUE · VAL-DE-MARNE

27 familles pour reconnaître d'un coup d'œil un bâtiment de Paris, de la petite couronne ou du Val-de-Marne : son époque, ses signes distinctifs, ses matériaux, et des exemples à aller voir.



GOTHIQUE
Milieu XII^e – début XVI^e siècle



LOUIS XIII · BRIQUE ET PIERRE
1600 – 1660



HAUSSMANNIEN
1853 – 1870



PAVILLON EN MEULIÈRE
1880 – 1930



ART NOUVEAU
1890 – 1914



ART DÉCO
1910 – 1940



MOUVEMENT MODERNE
1920 – 1960



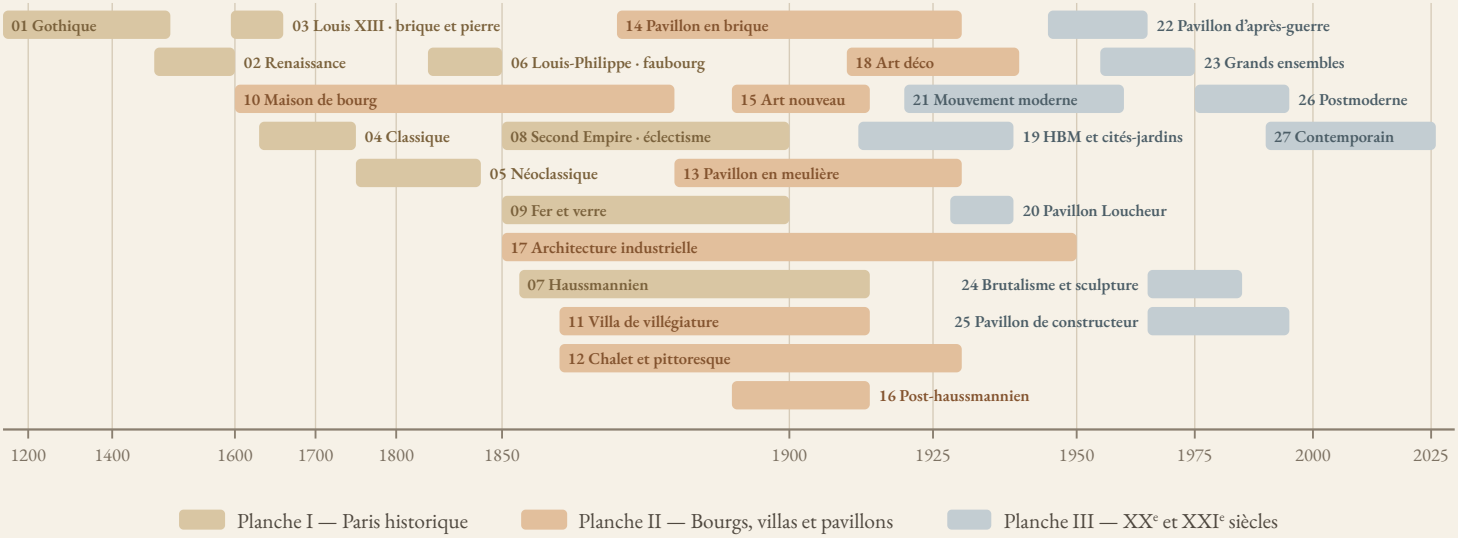
GRANDS ENSEMBLES
1955 – 1975



CONTEMPORAIN
Depuis les années 1990

FRISE CHRONOLOGIQUE

Du Moyen Âge à nos jours, les 27 familles et leurs périodes



LE NOM ET L'ÉPOQUE

Chaque fiche porte un numéro, repris dans la frise ci-dessus.

LA FAÇADE TYPE

Élévation dessinée, avec un croquis de détail signature.

LES MATÉRIAUX

Deux échantillons des matériaux de façade ou de toiture typiques.

SIGNES ET EXEMPLES

Ce qu'il faut regarder, qui a construit, où aller voir.

INDICES POUR DATER UNE FAÇADE

Pans de bois recouverts d'un enduit de plâtre
Paris d'Ancien Régime (ordonnance de 1667)

Balcons filants aux 2^e et 5^e étages, comble en zinc
1853 – 1914 · haussmannien

Bow-windows en saillie sur la rue
autorisés en 1882, essor après 1902

Linteaux métalliques apparents à rosettes
vers 1870 – 1914

Meulière à joints rocaillés et encadrements brique
vers 1880 – 1930

Toit-terrasse et fenêtres en bandeau
à partir des années 1920

Enduit tyrolien, encadrements en béton saillants
vers 1945 – 1970

Volets roulants à coffre, tuiles béton, crépi gratté
à partir des années 1965 – 1970

Valérian Sauvage · valeriansauvage.fr

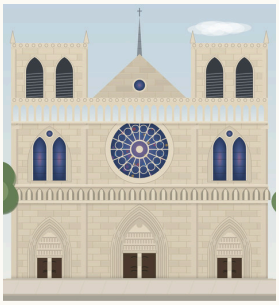
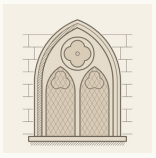
PLANCHE I

PARIS HISTORIQUE

Du Moyen Âge au Second Empire · XII^e – XIX^e siècle

GOTHIQUE 01

Milieu XII^e – début XVI^e siècle




SIGNES Arcs brisés, rosaces, voûtes d'ogives, contreforts, portails sculptés.

ARCHITECTES Jean de Chelles · Pierre de Montreuil · Raymond du Temple

À VOIR Notre-Dame, Sainte-Chapelle (Paris) · Donjon et Sainte-Chapelle de Vincennes (94)

RENAISSANCE 02

XVI^e siècle







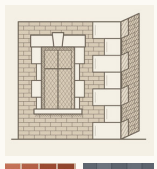
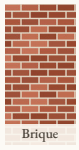
SIGNES Ordres superposés, croisées à meneaux, lucarnes à fronton et ailerons, hauts toits d'ardoise.

ARCHITECTES Pierre Lescot · Philibert Delorme · Jean Bullant

À VOIR Cour Carrée du Louvre, hôtel Carnavalet (Paris) · Château de Saint-Maur de Delorme (94, détruit en 1796)

LOUIS XIII · BRIQUE ET PIERRE 03

Vers 1600 – 1660



SIGNES Brique rouge, chaînes de pierre blanche, toits d'ardoise très pentus et séparés, hautes souches.

ARCHITECTES Louis Métezeau · Claude Chastillon · Salomon de Brosse

À VOIR Place des Vosges, place Dauphine (Paris) · Château de Grosbois, Boissy-Saint-Léger (94)

CLASSIQUE 04

Vers 1630 – 1750







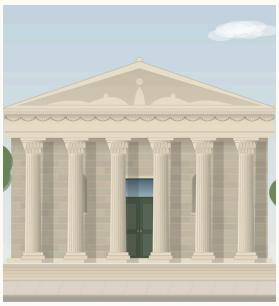
SIGNES Symétrie, avant-corps à fronton, pilastres colossaux, combles à la Mansart, œils-de-bœuf.

ARCHITECTES François Mansart · Louis Le Vau · Jules Hardouin-Mansart

À VOIR Place Vendôme, Invalides, hôtels du Marais (Paris) · Pavillons du Roi et de la Reine, Vincennes (94)

NÉOCLASSIQUE 05

Vers 1750 – 1840





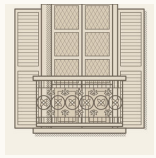
SIGNES Colonnades et frontons à l'antique, volumes nets, pierre lisse, décor sobre (guirlandes, rosaces).

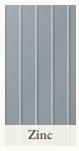
ARCHITECTES Jacques-Germain Soufflot · Claude-Nicolas Ledoux · Alexandre-Théodore Brongniart

À VOIR Panthéon, Madeleine, palais Brongniart (Paris) · Hôpital Esquirol, Saint-Maurice (94)

LOUIS-PHILIPPE · FAUBOURG 06

Vers 1815 – 1850



SIGNES Façades enduites au plâtre, persiennes, balconnets en fonte, bandeaux fins, souches en batterie.

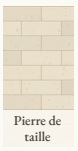
BÂTISSEURS Architectes-entrepreneurs et maîtres maçons des lotissements

À VOIR Faubourgs Saint-Antoine et Saint-Denis, Nouvelle Athènes (Paris) · Vieux centres de Vincennes, Charenton (94)

HAUSSMANNIEN 07

1853 – 1870 · prolongements jusqu'en 1914







SIGNES Pierre de taille, balcons filants aux 2^e et 5^e étages, corniches alignées, comble en zinc à lucarnes.

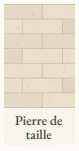
ARCHITECTES Jacques-Ignace Hittorff · Gabriel Davioud · Henri Blondel

À VOIR Boulevards Haussmann, Saint-Germain, place de l'Étoile (Paris) · Vincennes, Saint-Mandé (94)

SECOND EMPIRE · ÉCLECTISME 08

Vers 1850 – 1900







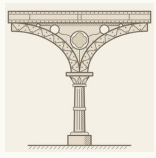
SIGNES Néo-Renaissance et néo-baroque, décor abondant, hauts combles à crêtes, campaniles, œils-de-bœuf.

ARCHITECTES Charles Garnier · Théodore Ballu · Victor Laloux

À VOIR Opéra Garnier, Hôtel de Ville (Paris) · Hôtel de ville de Vincennes, 1891 (94)

FER ET VERRE 09

Vers 1850 – 1900




SIGNES Ossature en fonte et en fer apparente, grandes verrières, halles et gares, brique en remplissage.

ARCHITECTES Victor Baltard · Henri Labrouste · Gustave Eiffel

À VOIR Grand Palais, gares, bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris) · Pavillon Baltard, Nogent-sur-Marne (94)

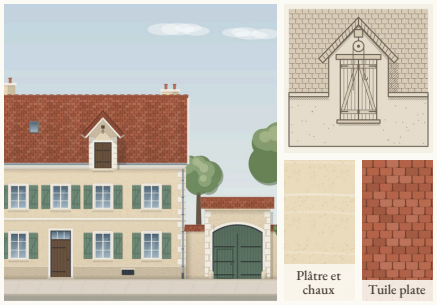
PLANCHE II

BOURGS, VILLAS ET PAVILLONS

La banlieue et la Belle Époque · XVII^e siècle – 1940

MAISON DE BOURG 10

XVII^e – XIX^e siècle



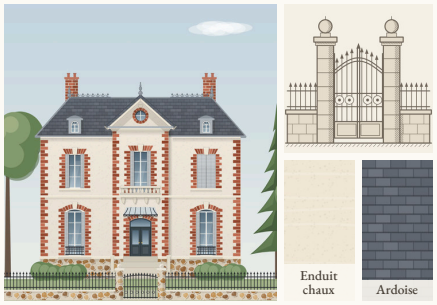
SIGNES Moellons enduits au plâtre et à la chaux, tuile plate, lucarne à foin, volets pleins, porche charretier.

BÂTISSEURS Maçons, charpentiers et couvreurs du pays

À VOIR Vieux villages du plateau briard : Périgny, Santeny, Mandres-les-Roses, Marolles-en-Brie (94)

VILLA DE VILLÉGIATURE 11

Vers 1860 – 1914



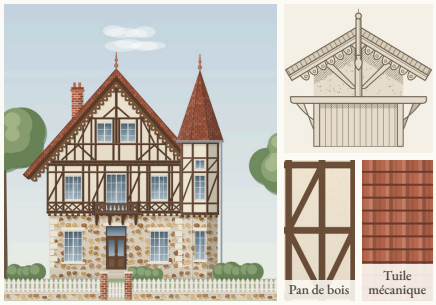
SIGNES Villa isolée dans son parc, enduit clair à chaînes de brique ou de pierre, ardoise, perron, marquise.

BÂTISSEURS Architectes locaux, recueils de modèles (César Daly, 1864)

À VOIR La Varenne-Saint-Hilaire (train dès 1859), Parc Saint-Maur, bords de Marne : Le Perreux, Nogent, Joinville (94)

CHALET ET PITTORESQUE 12

Vers 1860 – 1930



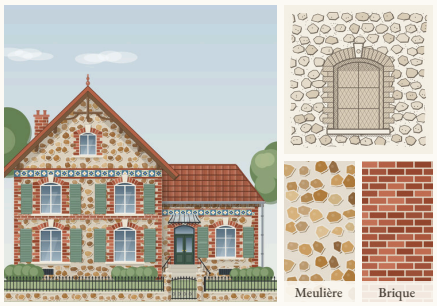
SIGNES Pignon sur rue débordant, lambrequins découpés, faux pans de bois, balcons de bois, tuile.

BÂTISSEURS Entrepreneurs locaux, catalogues de chalets « suisses » et « normands »

À VOIR Villas de La Varenne, du Perreux, de Villiers-sur-Marne et de Chennevières (94)

PAVILLON EN MEULIÈRE 13

Vers 1880 – 1930



SIGNES Meulière rocaillée à joints en relief, encadrements de brique, frise de céramique, marquise.

BÂTISSEURS Entrepreneurs et lotisseurs de la banlieue est

À VOIR Saint-Maur, Le Perreux, Champigny, Villiers-sur-Marne, Fontenay-sous-Bois (94)

PAVILLON EN BRIQUE 14

Vers 1870 – 1930



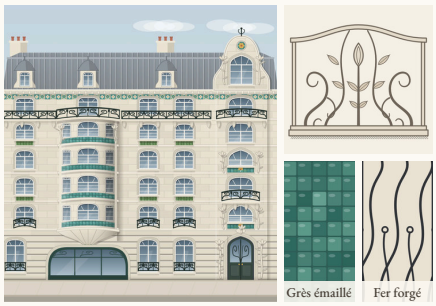
SIGNES Brique rouge et claire en bandeaux et motifs, linteaux métalliques à rosettes, carreaux de céramique.

BÂTISSEURS Entrepreneurs et briqueteries d'Île-de-France

À VOIR Ivry, Vitry, Alfortville, Maisons-Alfort, Vincennes (94)

ART NOUVEAU 15

Vers 1890 – 1914



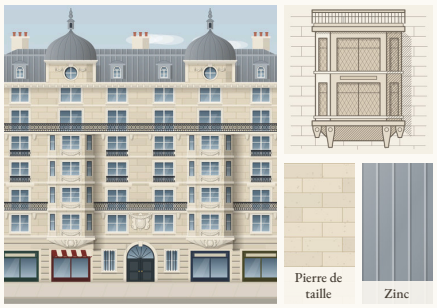
SIGNES Lignes courbes et motifs végétaux, ferronneries en « coup de fouet », grès émaillé, baies libres.

ARCHITECTES Hector Guimard · Jules Lavirotte · Henri Sauvage

À VOIR Castel Béranger (Paris 16^e), 29 avenue Rapp (Paris 7^e) · Villa La Détente, Nogent-sur-Marne, 1905 (94)

POST-HAUSSMANNIEN 16

Vers 1890 – 1914



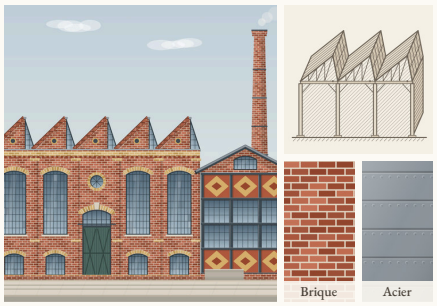
SIGNES Bow-windows en saillie (autorisés en 1882, libérés en 1902), décor sculpté exubérant, dômes d'angle.

ARCHITECTES Louis Bonnier · Charles Plumet · Georges Chedanne

À VOIR Avenues des 16^e et 17^e arrondissements (Paris) · Vincennes, Saint-Mandé, Nogent-sur-Marne (94)

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE 17

Vers 1850 – 1950



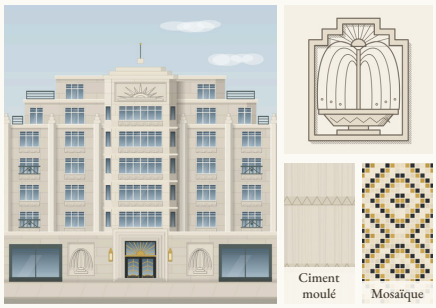
SIGNES Brique et ossature métallique apparente, grandes baies à petits carreaux, sheds, cheminées d'usine.

BÂTISSEURS Jules Saulnier · Armand Moisant, ingénieur · Paul Friesé

À VOIR Moulin Saulnier, Noisiel (77) · Manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine, 1913 (94)

ART DÉCO 18

Vers 1910 – 1940



SIGNES Géométrie, verticales affirmées, bow-windows à pans, redans, bas-reliefs stylisés, ferronnerie géométrique.

ARCHITECTES Henri Sauvage · Pierre Patout · Michel Roux-Spitz

À VOIR Palais de la Porte Dorée, Théâtre des Champs-Élysées (Paris) · Église Sainte-Agnès, Maisons-Alfort ; hôtel de ville de Cachan (94)

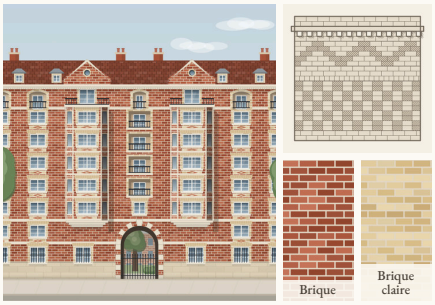
PLANCHE III

XXe ET XXIe SIÈCLES

Des HBM à l'écoquartier · de 1912 à nos jours

HBM ET CITÉS-JARDINS 19

Vers 1912 – 1939



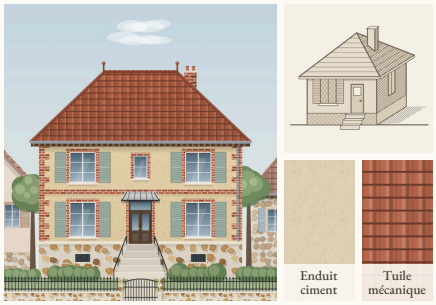
SIGNES Brique rouge et claire, bow-windows, cours ouvertes, porches monumentaux ; cités-jardins en banlieue.

ARCHITECTES Augustin Rey · Henri Sauvage · Maurice Payret-Dortail

À VOIR Ceinture des Maréchaux, Fondation Rothschild (Paris 12e) · Cités-jardins de Champigny et d'Arcueil (94)

PAVILLON LOUCHEUR 20

1928 – 1939



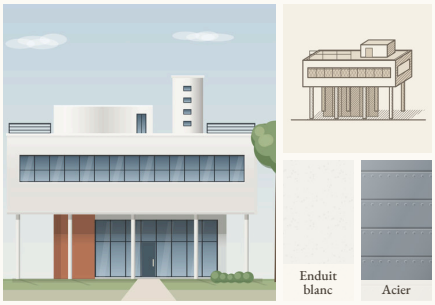
SIGNES Petite maison de plan carré, toit à quatre pans en tuile mécanique, enduit ciment, soubassement de meulière.

BÂTISSEURS Sociétés de crédit immobilier (loi Loucheur, 1928), lotisseurs

À VOIR Lotissements de Champigny, Villiers, Chennevières, Ormesson, Le Plessis-Trévise (94)

MOUVEMENT MODERNE 21

Vers 1920 – 1960



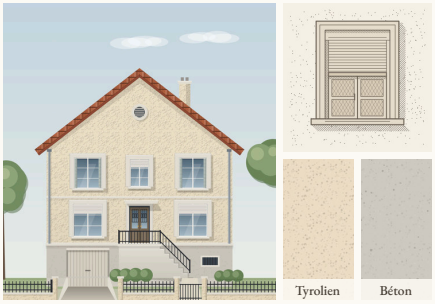
SIGNES Volumes blancs épurés, toit-terrasse, fenêtres en bandeau, pilotis, absence de décor.

ARCHITECTES Le Corbusier · Robert Mallet-Stevens · André Lurçat

À VOIR Maison La Roche, rue Mallet-Stevens (Paris 16e) · Groupe scolaire Karl-Marx, Villejuif (94)

PAVILLON D'APRÈS-GUERRE 22

Vers 1945 – 1965



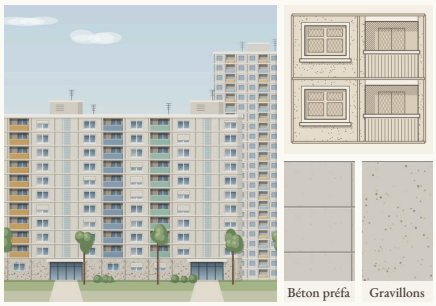
SIGNES Maison sur sous-sol avec garage, enduit tyrolien, encadrements béton saillants, toit à deux pans.

BÂTISSEURS Constructeurs et architectes locaux, plans types de la Reconstruction

À VOIR Lotissements de Sucy-en-Brie, Boissy-Saint-Léger, Le Plessis-Trévise (94)

GRANDS ENSEMBLES 23

Vers 1955 – 1975



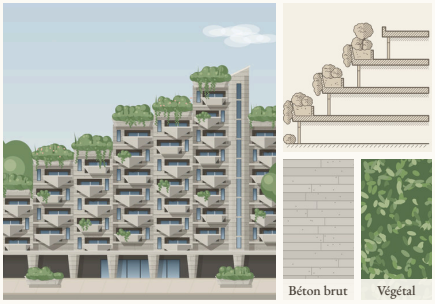
SIGNES Barres et tours en béton préfabriqué, trame répétitive, loggias, toits-terrasses, espaces verts ouverts.

ARCHITECTES Charles-Gustave Stoskopf · Jacques-Henri Labourdette · Raymond Lopez

À VOIR Mont-Mesly à Créteil (dès 1956), Bois-l'Abbé à Champigny (94) · Sarcelles (95)

BRUTALISME ET SCULPTURE 24

Vers 1965 – 1985



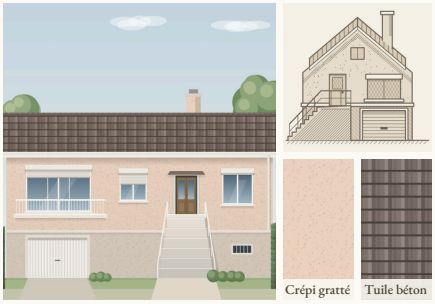
SIGNES Béton brut de décoffrage, terrasses-jardins en gradins, géométries en étoile ou en courbes.

ARCHITECTES Jean Renaudie · Renée Gailhoustet · Gérard Grandval

À VOIR Centre-ville d'Ivry-sur-Seine, 1970–1982 (94) · « Choux » de Créteil, 1969–1974 (94)

PAVILLON DE CONSTRUCTEUR 25

Vers 1965 – 1995



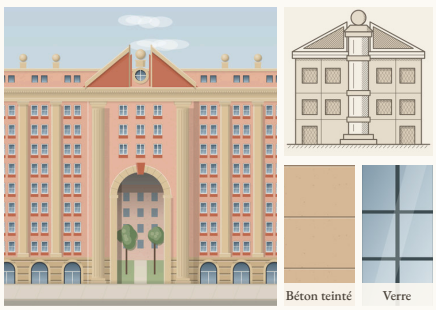
SIGNES Maison sur catalogue, sous-sol garage, crépi gratté, tuiles béton, volets roulants.

BÂTISSEURS Maisons Phénix, Bouygues, Kaufman & Broad · concours Chalandon (1969)

À VOIR Lotissements de Sucy-en-Brie, Ormesson, Villecresnes, La Queue-en-Brie (94)

POSTMODERNE 26

Vers 1975 – 1995



SIGNES Retour aux références classiques (colonnes, frontons, arcades) en béton, monumentalité, couleur.

ARCHITECTES Ricardo Bofill · Manuel Núñez Yanowsky · Christian de Portzamparc

À VOIR Espaces d'Abraxas, Arènes de Picasso, Noisy-le-Grand (93) · Les Hautes-Formes (Paris 13e)

CONTEMPORAIN 27

Depuis les années 1990



SIGNES Bardages bois et métal, grandes baies, balcons végétalisés, matériaux biosourcés, sobriété énergétique.

ARCHITECTES Jean Nouvel · Renzo Piano · Dominique Perrault

À VOIR Fondation Cartier, Philharmonie, BnF (Paris) · MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2005 (94)